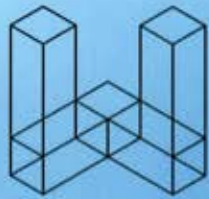


BRICK

14



Award-winning
International
Brick Architecture

Ausgezeichnete
Ziegelarchitektur
International



ARCHITEKTUR STEINBACHER
THIERRICHTER
Wohnbau Penzingerstraße

ARCHITECTS
Architektur Steinbacher
Thierrichter ZT GmbH
Vienna, Austria

PROJECT
Wohnbau Penzingerstraße 54

LOCATION
Vienna, Austria

CONSTRUCTION PERIOD
2009 - 2010

BUILDING'S PURPOSE
Housing

USABLE FLOOR AREA
2560m²

CLIENT
Premium Bauträger GmbH

BRICK TYPE
Clay roof tiles





Roland Thierrichter
Stefan Steinbacher

Über der Garageneinfahrt ist noch ein Stück Geschichte zu erlesen: Im sogenannten Portalkeilstein, der den gemauerten Bogen nach oben hin abschließt, ist die Jahreszahl 1790 eingraviert. Abgesehen davon jedoch scheint sich das alte Penzinger Vorstadthaus bereits ins Heute transferiert, ach was, ins Übermorgen gebeamt zu haben. Das Zinnoberrot an der Fassade gibt sich kräftig modern, die geziegelte Dachdeckung übt sich in millenniumskonform schlichter Zurückhaltung, und da, wo einst kleine, großmutterhafte Dachgauben zu vermuten gewesen wären, zischen, als hätte sich das Haus eine coole Sonnenbrille aufgesetzt, 15 nach der Zukunft gierende Fensterprismen in den Straßenraum.

„Das Wohnhaus in der Penzingerstraße hat nicht nur eine ältere, sondern tatsächlich auch eine jüngere turbulente Geschichte hinter sich“, sagt Architekt Roland Thierrichter, der das Sanierungs- und Umbauprojekt gemeinsam mit seinem Partner Stefan Steinbacher für den Wiener Bauträger Premium geplant hat. „Denn nachdem alle Pläne fertig waren und wir die erste Bauverhandlung bereits positiv hinter uns gebracht haben, wurde ein Teil des Objekts nachträglich unter Denkmalschutz gestellt.“ Der epochale Mix des Hauses ist, so betrachtet, das Produkt planerischer und baujuristischer Faktoren.

A U S T R I A

A little piece of history still lingers over the garage entrance: the keystone of the brick arch portico has the year number 1790 engraved inside it. Apart from that, the old house from the formerly independent town of Penzing seems to have been transported wholesale into the present day, or rather, to have been beamed straight into the day after tomorrow. The vermilion on the façade is unapologetically modern, the streamlined roof tiling engages in a bit of millennial reticence, and where once there are sure to have been small, grandmotherly dormers, 15 window prisms, impatient for the future, reflect out onto the street as though the building had donned a pair of cool shades.

“The residential building on Penzingerstrasse has a turbulent history – not just in distant times, but also more recently,” says architect Roland Thierrichter, who, together with his partner Stefan Steinbacher, planned the refurbishment and conversion project for the Vienna-based property developer Premium. “After all the plans were finished and we had successfully completed the first building negotiation, a part of the building was retroactively historically listed.” Seen in that light, the edifice’s mix of epochs is a product of legal as well as architectural considerations.

Im Innenhof erhielt die alte entkernte Fiakergarage, die einst auch als Abfüllanlage für Branntwein genutzt wurde, einen neuen Gebäudeflügel. Eine ebenfalls denkmalgeschützte Rauchküche im Hinterhof wurde behutsam saniert und zu Wohnzwecken adaptiert. Die gesamte Hofanlage wurde mit Grünstreifen, Kiesflächen und rotem Beton neu gestaltet. Insgesamt umfasst das Wohnhaus 23 alte und neu errichtete Wohneinheiten. Zusammengehalten wird das aus unterschiedlichen Zeiten stammende Potpourri lediglich durch eine nahezu monochrome Farbgestaltung.

Der straßenseitig augenfälligste Eingriff betrifft das Dach. Der alte Dachstuhl, der bereits in einem schlechten baulichen Zustand war, wurde entfernt und durch eine neue, etwas steilere Stahl-Holz-Konstruktion ersetzt. In Abstimmung mit dem Bundesdenkmalamt erhielt das Dach anschließend eine Doppeldeckung mit den sogenannten Wiener Taschen aus Ton. Die flachen Strangpressdachziegel, die dem historischen Vorbild entsprechen, verleihen dem Haus sein charakteristisches, falzloses Erscheinungsbild. Die 15 noppenförmigen, aluminiumverkleideten Dachgauben sind eine stilistische Draufgabe. Das blau getönte Glas soll den Kontrast zwischen Alt und Neu unterstreichen.



Im Innenhof regieren Kontraste, Kanten, Kies und roter Beton.
The inner courtyard is marked by contrasts, sharp edges, pebbles and red concrete.



Denkmalschutz mal anders. Die modernen Dachgauben kontrastieren mit der Fassade.
A new approach to historic building fabric: the modern eaves contrast with the façade.

Es handelt sich um ein zeitgenössisches Projekt aus dem Jahr 2010, mit aller Schärfe und Detailgenauigkeit, und diese Tatsache soll und darf sich nicht hinter der Historie verstecken.

Roland Thierrichter



Unter der neuen Stahl-Holz-Konstruktion im Dachgeschoss bieten sich vielfältige Ausblicke.
Under the new roof truss of steel and wood, views abound.



Epochaler Mix. Im Garten regiert eine neue Architekturhandschrift.
Mix of epochs: a new architectural handwriting is evident in the garden.

In the interior courtyard, the gutted former carriage house, later used as a bottling plant for brandy, got a new wing. A smokehouse in the rear courtyard was sensitively refurbished and adapted to residential uses. The entire courtyard complex was given a new look with strips of green, pebbled areas and red concrete. In all, the residential building offers 23 units, some old, some newly built. The mix of different eras is held together solely by the almost entirely monochromatic colour scheme.

In its sharp focus and attention to detail, this is a contemporary project from the year 2010, and this fact should and must not let itself be obscured by history.

Roland Thierrichter

Seen from the street side, the most noticeable intervention concerns the roof. The old timber roof truss, which had been in a poor state of repair, was removed and replaced by a new, slightly steeper structure of steel and wood. After a process of consultation with the federal ministry concerned with built monuments, the roof was given a double covering of the so-called "Wiener Tasche" clay roof tiles. These flat, wire-cut plain tiles, which correspond to their historical predecessors, give the building its characteristic, linear appearance. The 15 aluminium-clad dormers are a stylistic add-on, with the blue-tinted glass intended to underscore the contrast between the old and the new.



Schnitt
Section